

الأهلى يفوز على الاتحاد السكندري ١/٢ بعد مباراة لفريقية في افتتاح الموسم الجديد

طه يسجل هدفى الأهلى وهماير الخواجة يسجل هدف الاتحاد الوحيد



الروبي وقد وقع على الرضى اسكندرية التى سسدها جابر الخواجة

٤٥ ألف متفرج شاهدوا المباراة وغيرهم خارج الأسوار !

وسط ٤٥ ألف متفرج ظلوا يتفوقون للأهلى ويحملون الاعلام الحمراء .. فاز اسى النادى الأهلى على الاتحاد السكندري ١/٢ فى افتتاح الموسم الكروى للأهلى ... وهذه ثالث مباراة تجريبية يشترك فيها الأهلى قبل بدء الموسم بصفة رسمية فى أول أكتوبر .. ورغم فوز الأهلى اسى فلم يخرج جمهوره وأهبا عنه ، ففى مظهرنا عليه خاصة وأنها مباراة ودية ليس فيها صراع من أجل التقلد بلعبها الفريقان بكل ثقة وأطمئنان .



الجمهور زاد عن ٤٥ ألف متفرج اسى ، فلم يجد مكانا ففعلوا اميداء الكشافة

(تصوير : فحى حسين)



الانجليزية
ترسم على شتى
صلاح صومريوس
النادى وسعد زايد
محافظ القاهرة
وحلى بنهما الأمير
عبد الله الجابر
الساح

الخناتة

فى صورتين
احتجاج
فريق الاتحاد
على هدف الفوز
الذى سجله طه
فى الشوط



إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمينات والبريد

تساهم فى تحقيق رسالة الثقافة والارشاد القومى

لشركة التأمين القومية
وتعميم اشتراكية الرفاهية للصحة بتوفير وسائلها
والعمل على توصيلها إلى كل بيت والى كل مواطن عانى من أمراض خطيرة

الوكلاء الموزعون

جميع أجهزة التلفزيون والراديو والتلفزيونات والبلاطيات
إنتاج شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمينات والبريد

شركة التأمين القومية للتأمينات
ملاكة مصر

شركة التأمين القومية للتأمينات
ملاكة مصر

شركة التأمين القومية للتأمينات
ملاكة مصر

شركة التأمين القومية للتأمينات
ملاكة مصر

شركة التأمين القومية للتأمينات
ملاكة مصر

شركة التأمين القومية للتأمينات
ملاكة مصر

الشوط الثانى

يحدث تعديلا فى فريق الأهلى ، ويخرج الحورى وسعيد أبو التور ويزيد وطراى ، يتزل جلال محسود ويصلى ويصلى بين الشوط ويسجل هدفه الوحيد فى الشوط الأول بعد حيل حارس حرمى الاتحاد ويحل محله رشا ..

وقل على كس الشوط الأول بدأ الشوط الثانى سريعا ، والهجمات مختلفة ولكن قوة الأهلى فى الأرجح ، ولكن بلا ناعية ..

وقل للفتحة العاشرة تنبى فرصة ذهبية من طه الذى يتفوق بالرسى ، ولكنه يتركه ولعب الكرة طقعة فى الأوت بعد أن منحها رشا بأهوية فتمسكها أسامة كره مازجة على الرشى ..

فى الفتحة ٢١ تصل الكرة إلى حامين ، فجري بها من سط اللعب ويترك خط الدفاع بأكمله ، ويبدأ مزان يسد الكرة على الرشى يسد الكرة فى الأوت مضيعة فرصة أخرى للأهلى ..

خلعت وإسالة وجابر خليل ، الكلاشى وطنى ، حد النبى والخواجة والمبصرى وأحمد بطوبى ، ويحمد جابر ..

ثم ينزل فريق الأهلى إلى أرض اللعب وعلى رأسه الشيخ طه ويسدله الجمهور بمصافة بقوة من التسديد والنبات ، ويكون الفريق من : الروبي ، ميسى عبد الحميد وسعيد أبو التور وحسين وثؤاد أبو عيدا ، طراى سليم وطه ، على والحورى وإسالة ويزيد ..

وقل أن تبدأ المباراة بضع الحاج كمال الطوبى رئيس رابطة شخصى الأهلى طرنا من الورد فى عنت الشيخ طه تكريما له بمناسبة عودته إلى الملاعب

فى ١٥ دقيقة على بداية المباراة .. واللعب سريعا ، يتسدد أسامة الشديدي على غير العادة .. وفى الفتحة ١٦ يمر أحمد بحتوب كرة مكية من الجناح اليسرى إلى الميسرى فيسدها جيلة فى الزاوية الفتحة على شلال الرشى ليسدله جارة بقا هذا حقا ..

فى الفتحة ٢٢ ، واللعب سريعا ، وتزد الكرة على رشى الأهلى ، ويسر جابر الكرة إلى أحمد بحتوب الذى يخطى ميسى عبد الحميد بسهولة ويرفع الكرة إلى جابر الخواجة داخل منطقة الجزاء ليسددها مباشرة فى ظل الرشى يسجل الهدف الوحيد للاتحاد .. ويستكمل الجمهور ..

وإذا كان هناك غدر لفريق الاتحاد «بطل» الدورة الصيفية للتفزيونية ، فى أنه لم يقدم العرض المطلوب لأنه يتقصه ٤ لاعبين من عماد الفريق هم : أحمد صالح وثؤاد مرسى وشحاته الاستثنائى ورجب لظروف الإصابة والراحة .. فليس هناك غدر لفريق الأهلى لأنه استعدوا لهذا الموسم استعدادا كاملا ، وظلوا طوال شهر تقريبا معسكر بالإسكندرية لإيجاد رابطة قوية بين لاعبي الفريق كما أن المستولين عرفوا فى الفريق مواطن القوة والصف .. ولذلك فإن المستولة تقع على جميع أعضاء الفريق ما عدا الرشى حارس الرشى الذى قام بأهبيه وليس مسئولا عن الهدف الذى خلفه جابر ميسى عبد الحميد تفاعل فى برائة الجناح الأسى كرفع الكرة سهلة ليسددها جابر الخواجة فى رشى الأهلى ..

وعندما تسر الأهلى من لاعبيه فى الشوط الثانى ، تحرك الفريق الذى جابا وحده مرمى الاتحاد ، ولكن بلا ناعية ، وشركه فى ذلك هجوم الاتحاد الذى أهدر كثيرا من الفرص أمام الرشى وخاصة الكرة السهلة التى جاءت للخواجة بتوسط الهجوم فى آخر دقيقة من المباراة فأهدرها ميسيما فرصة ذهبية للتعاقد .. ولما يلى موجز لسر المباراة :

الأنشوط الأول

ينزل السى أرض اللعب فريق الاتحاد السكندري ويتكون من : جابر ،

اسماعيل البقرى



أخطأ الحكم عبد العزيز السيد وسامعه ضرب الجمهور كما تك أسفا على مستوى المباراة ومستوى التحكيم وغير من رايه بصوت عال « ما تروا أن ده مالتى نلى .. يسكن المباراة » ٥ دقيقة بس .. اتشتمنى اللابى الوحش بيزوره .. كان القروض أنهم بغيروا برفه الحكم ... الخ »

وأم يقضى على حال الجمهور فى الشوط الثانى يسوى هدف طه الذى يسجل ونار لاوى الاتحاد على احتسابه لعقدهم أن حامل الزاوية صلاح مصطفى أثار بتسائل أسامه منذ البداية ولكن تدخل أحمد صالح وأكمل لاعب الاتحاد المباراة بقوة ورجولة وشاعت منهم أهداف محققة فى الدقائق الأخيرة من الشوط الثانى اللقطات الأخيرة من المباراة .. فرحة فى مكتبة بين جمهور الأهلى وهمسات ساطعة على مستوى التحكيم وحال الفريق ، وعبارات اطمئنان على حالة طه تردد على اللسان ، واحتجاج بصوت عال لتأنيش مدرب الأهلى على مستوى اللاعبين ، وإسامة خاتمة لصالح صومري ونظرات عتاب لصالح عثمان وإسامة عريضة لأعين شمس تزد بلغ إيراد المباراة الوبية ٢٨٠٠ جنيه ١١

متفرج

الساح كمال الطوبى رئيس رابطة شخصى النادى بجوار الشيخ طه بعد أن وقع فى خنسة طوطا من الورد تكريما له بجنابته وشتمه وعودته إلى الملاعب

تج الجميع اسى أن يشاهدوا مباراة قوية ملته بالانارة اسى ، فلم يشهد ملعب الأهلى - من تيل - هذا الرعب الذى لا يجناته وكان خارج الأسوار جماهير لم تستطع الدخول لتفاد نذاكر المباراة عن آخرها ..

لحققة أن جمهور الأهلى اتبل بهذه الصورة على لى لى .. أولا - طه بعد عودته إلى الملاعب وليطحن ما - على قوته الذى سمع وقرا عنه أنه استعد تأيما م الجيد وخاصة بفضوزه على الاتحاد السكندري ١/٢ ٤ روع الأهلى ..

بداية المباراة استقبل الجمهور طه بالاعلام والتهان طخ ولم يجد طه أماله إلا أن يطوف بأرجاء الملعب لى لى على تحية الجماهير بعد أن غلبه التائر وطغرت فيه جمعة وفاء ، وفى وسط الملعب وشع كمال الطوبى وشجسى الأهلى - حول عن طه طوطا من الزهور ، الجمهور به طه ، ولان هذه جارة بشركه فيها سلته كان يفر أى خطا له « كناية كده عليه .. بس ر يعب .. رينا يفضله .. لحاته القنية لسه موجودة الخ »

الفتحة ٢٢ من الشوط الأول سداد الهجوم جمهور ن غند ما سجل جابر الخواجة هدف الاتحاد السكندري : يهللون على أخطاء جيسى الأهلى ، وعند ما يسجل هدف الاتحاد هدف له الجميع بصوت واحد ولكن سرعان حصر اللعب فى وسط الملعب وتكررت الأخطاء من لاعبي رين وترددت صيحة « خيلا هوب » بصوت خلت أبا فى ط الثانى منذ ما كر التحسين بين لاعبي الفريقين وتكررت

هكذا من الأهل

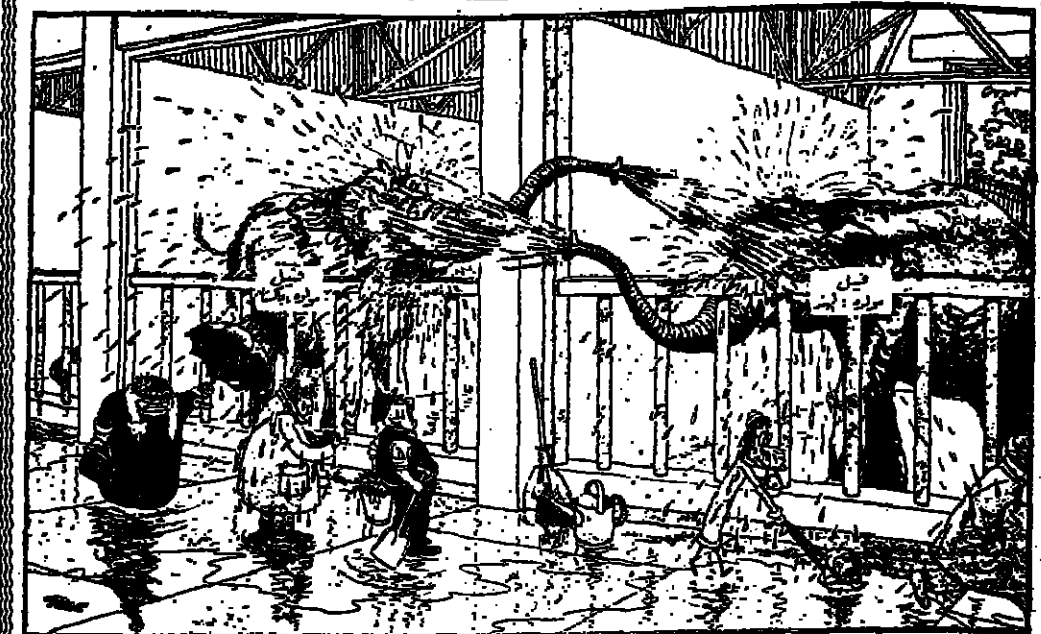


محمد حقي

كل شيء ينفع للشيعة في كوريا - حتى الخبز الذي تخاربه زعماءها!



الحارس : ليس لهم من البادية .. لهم ان توفوا عن ذلك .. الصناديق الصغيرة البرطانية



الحارس : ليس لهم من البادية .. لهم ان توفوا عن ذلك .. الصناديق الصغيرة البرطانية

أساطير الحصان الطائر والتمنيات التسع وحوريات جبل المكاس وحكايات أخرى

الزراعة من إنتاج مصانهم ، واصبحوا ينتجون القطن الإلكتروني والآلات الحاسبة ، واستطاعوا ان يمدوا احتياجاتهم من الكهرباء بمنتجاتهم الخاصة ، وكوريا غنية بمصادر الطاقة الكهربائية ، وسائط المياه ، وقد كانت شبكة الكهرباء في شطري كوريا الشمالية والجنوبية - حتى قبل التقسيم - كلها في اتصال ، وعندما قامت الحرب فتمت فصلها ، وأصبحت مناطق كوريا الجنوبية تعيش بلا نور حتى يومنا هذا !

لهم من أناس يغرض فيهم الإيمانيات الشيعة ، ويرد الأمريكيون على ذلك بأن الحرب كان يكدس الكاشي بالأسلحة ، ويهدمها دائما إلى شظايا ! أما اليوم ، فلهذا إيجاب في كوريا الشمالية ، ولذا فقد قامت كوريا الديمقراطية ، في تنظيم حروبها ان يفسد عناصر تسمى نفسها بالحرب الدني ، وأخرى تسمى نفسها بأبناء الحرب ، ويقتلون ، وقرق موسيقى للأطفال ، كما جعلت في الاحتفال مرور ٢٠ سنة على تحرير كوريا من الاستعمار الياباني بعد الحرب العالمية الثانية ، كل طفل في هذا الوقت يعرف دوره ، ويؤديه بدقة السابعة السابعة والاربعين ، التي تنظم الأسرة والزواج - كاتريرج الذي قال لنا انه ينبغي ان كل فرد يتزوج من التي التي يكره فيلا ، ولا يتصادم ، أي ان لا يستطيع ان يخار زوجة من أي شيء آخر ! والزواج لا يتم قبل سن السابعة والعشرين بحدوث الزواج للرجل والراثة !

من نيويورك ١٧ - لمراسل الأهرام ووكالات الأنباء : توقفت أمس صحيفة «النيويورك تايمز» عن الصدور بسبب إضراب العاملين بها وفقا لقرار النقابة. وكذلك توقفت ٦ صحف يومية أخرى متعلقا مع التاييبز وفيما لقرار رابطة الناشرين - الصحف التي تغطي في نيويورك وكندا نيوز والهيرالد تريبيون وجورنال أمريكان وويرلد تجارم آند من وستار جورنال ولونج آيلاند برس أما النيويورك بوست فهي الصحيفة الوحيدة التي تستمر في الظهور لأنها ليست عضوا في رابطة الناشرين .

نوح الإنكار

وأحيانا أخرى يغنى هذا التنظيم الدقيق على روح الخلق والابتكار ، وفي دولة الولايات الكورية والتنظيم الحكم ، نوت عادة القوت القوية والاشغال اليدوية ، والمهارة التي تفرد بها دول الشرق الأقصى جميعا ، ولقد خلوا المسرح الكبير ، ولكن غصات الهبات الغربية تماما ، ضمت اشغال البقية صفحة ١٢

وقد استطاع الحرب بذلك التنظيم الدقيق - ان يحل المشاكل اليومية للناس ، كالطعام والكساء ، وتقل أسرة لا تسد من حيث من بالبالغة ، ينقص لكل فرد ٨٠٠ جرام من الارز يوميا ، والكثير بالبالغة يبيع بنحو ١٢ مليا (٨ نون) اما خارجها فيبيع بـ ٢٠ قرشا .

جوف ان النزاع بين القلتة وبين جوك تايبز يشاغل خمسة ثوبس لن نتيجة للنظام الآلي الإيموني ، في المناوشات مستمرة رغم الإضراب لمج جومع توزيع المسند التي وقد زادت جميع محطات الإذاعة

شركة مصر للأعمال العامة

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارو بطاطس العروة الصيفية موسم ١٩٦٦/٦٥

شركة مصر للأعمال العامة

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارو بطاطس العروة الصيفية موسم ١٩٦٦/٦٥

شركة مصر للأعمال العامة

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارو بطاطس العروة الصيفية موسم ١٩٦٦/٦٥

شركة مصر للأعمال العامة

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارو بطاطس العروة الصيفية موسم ١٩٦٦/٦٥

شركة مصر للأعمال العامة

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارو بطاطس العروة الصيفية موسم ١٩٦٦/٦٥

شركة مصر للأعمال العامة

تطلب من شركات المؤسسة المصرية العامة لخدمات الأعمال المدنية

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارو بطاطس العروة الصيفية موسم ١٩٦٦/٦٥

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارو بطاطس العروة الصيفية موسم ١٩٦٦/٦٥

كوتيلات في جميع المحافظات والمدن الجبلية في كافة المقامات الجبلية

100

إعلانات مختارة

امتلاك في دقيقتك

يخزنات جديدة بالضمان
مع القاسات والملازم

نمبر ١٩ بوصة
تخزين ١٤ بوصة

امبريال

للتنجارية

٢٠ شارع سليمان باشا
شقة ١١

تليفون ٤٠٠٧٦

وزارة النقل

بيع بالزاد العتيق

لجنة اللجنة المختصة ببيع عقارات مرفق سكة حديد الدلتا والقويس
بأية والشركة طبقا لقرار الجمهوري رقم ٤٤١ لسنة ١٩٦١ من بيع
ولا - جلسة يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٦٥ الساعة ١٠ ص مكتبة
التجارية

السطح	س	ف	م	السطح	س	ف	م
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١٠	١١	١٢	١٣	١٠	١١	١٢	١٣
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٠	٨١	٨٢	٨٣
٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٠	٩١	٩٢	٩٣

عقارات ومناقصات

شركة الدلتا للزل والنسج بطنطا

١ شارع الجلال

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للزل والنسج
من القاصة العامة رقم ١٦/١٥/٦٧ بين قفاوى نقل البيل داخل
ع من مبيعات وذن تصفيل تزيين وجيرال الفلن داخل شون المصنع
ذلك حسب الشريط التي يكن الفصول عليها من وكر الشركة
باعتوان الموضع بباله نقل المصانع حتى الساعة الثانية عشرة
وم التين ١٦/١٥/٦٧ محسوب بباله ابتدائي فدره مرفهات
لي مرفهات فيها في حالة رسو المطاء واندام العقد

شركة الدلتا للزل والنسج بطنطا

١ شارع الجلال

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للزل والنسج
من قاصة عامة رقم ١٦/١٥/٦٧ بين قفاوى نقل البيل داخل
ع من مبيعات وذن تصفيل تزيين وجيرال الفلن داخل شون المصنع
ذلك حسب الشريط التي يكن الفصول عليها من وكر الشركة
باعتوان الموضع بباله نقل المصانع حتى الساعة الثانية عشرة
وم التين ١٦/١٥/٦٧ محسوب بباله ابتدائي فدره مرفهات
لي مرفهات فيها في حالة رسو المطاء واندام العقد

شركة النيل العامة للكيارى

ي شركات المؤسسة المصرية العامة لتساولات

الاعمال المدنية

مناقصة رقم (٢) لسنة ١٩٦٥

مبنيات خرسانة واعمال ترابية وتوريدات
ورمل ودين وطوبل لمبنيات العروبة والملك
مع بالقاهرة وتقدم المقاطعات مصحوبة بامان
في قدره ١/ باسم السيد / المهندس عضو
ن الادارة للشئون الفنية / مودع غايته الساعة ١٢
الغصين ٦٥/٩/٢٠ بقى الادارة الفنية ١٤ ش
ي بالزكية والتي يمكنها الاطلاع على الشروط
صفات - وللشركة الحق في قبول او رفض اي

المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة

شركة سليم وسعمان صيدناوى

الشركة من حاجتها لشغل الوظائف الآتية :

الوظيفة	الاهل والخبرة
١ - قسم ميزانية	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٢ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٣ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٤ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٥ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٦ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٧ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٨ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٩ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
١٠ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة

سوار مختار

نظم مشقت + طواجن
بالبحر والارباب + مخرج بيت
٧٢١١١

نظارات طبية

نوم جروه وشركاه

السهر بركات البستق واللات
الموسيقى ورشة دية للاصلاح
والشد بيع شراة حجر ٢٩ طلعت
حرب ٢٥ ٢٨٧٢

نظارات طبية

قوارىبي

المنظار
الحالية
يقدمها

مناقصات

لحملة الاعدادية

الحاصلين على شهادات الاعدادية
العاملة نظام السنة الواحدة واللات
سنوات والاعدادية الزراعية -
التجارية - الصناعية او مبادل
احدى هذه الشهادات قربت بمسيرة
الشرق الاوسط الى كبرى افراس
مستارس للاسلكى - اشراف
وزارات التربية والتعليم والمواصلات
١/ شوارع المختار بجوار مدرسة
الشمس ناحية مصر العتيق
٢٠٠ طلب وظيفة دون التقييد
بالمجموع او بتاريخ الحصول
على الشهادة لتفريغ معاونين
للسلك بعد دراسة ١٢ شهرا
بمصرفات مفضلة
الاستعلامات من ١-٤ ص وبهم

قرار هام

يفتح فصول جديدة

لن يجيد القراءة والكتابة
فرد وارى يقضى باخفاة الطلبة
والطلبات والعمال والمعلمين
شروط اهل ناهيا ويشترط اجادة
القراءة والكتابة لدراسة مخرج
الاسلكى من الدرجة السابعة
وعلاوة على ذلك مخرج الراشدين
والمتفريغين والرائدات تقضى
وعلى لتأهيلهم للعمل بالمصانع
الحربية ومصانع الترانزستور
ومصانع التليفزيون ومصانع فليبس
ومصانع العرب
بمصرفات مفضلة
الاستعلامات من ١-٤ ص وبهم

الدراسة صباحية ومسابية

الدراسة صباحية ومسابية

الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية
الدراسة صباحية ومسابية

مدرسة ناصر

للتدريب المهني والتلفزيون
١٩ في البين خلف بريد المبة

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

مدرسة ناصر

٣١ شارع السكاكيني
تليفون ٨٢٨٢٦٩
تقدم

شركة الاهلية للصناعات المعدنية

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية
٢٥ شارع جوده حسنى بالقاهرة

تعلن الشركة من حاجتها لشغل الوظائف الآتية :

الوظيفة	الاهل والخبرة
١ - قسم ميزانية	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٢ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٣ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٤ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٥ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٦ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٧ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٨ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
٩ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة
١٠ - قسم حسابات	بكالوريوس تجارة - محاسبة

شركة التيل للادوية والصناعات الكيماوية

بميدان السواح بالامرية بالقاهرة

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للادوية

تعلن شركة التيل للادوية والصناعات الكيماوية

(احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للادوية)

عن حاجتها الى الوظائف الآتية :

اولا : صناع ممتازين بالغة السابعة في المهن الآتية :

ميكانيكي مكينات - كهربائي مولدات ولوحات - تكييف

هواء - سلكة الواسر - في البوينات الكبريتية -

الاجهزة الكهربائية الدقيقة - اجهزة العمل -

ويشترط الحصول على دبلوم صناع تقوى مع خبرة

عملية سبع سنوات او بدون مؤهل مع اجادة القراءة

والكتابة وخبرة عملية ١٥ سنة

ثانيا : صناع مهرة بالغة الثامنة في المهن الآتية :

ميكانيكي مكينات - كهربائي مولدات ولوحات - تكييف

هواء - سلكة الواسر - في البوينات الكبريتية -

الاجهزة الدقيقة واهزة معامل - بناء - بيض -

ويشترط الحصول على دبلوم صناع تقوى مع خبرة

عملية سبع سنوات او بدون مؤهل مع اجادة القراءة

والكتابة وخبرة عملية ١٥ سنة

ثالثا : صناع بالغة التاسعة في المهن الآتية :

ميكانيكا - كهرباء - تكييف الهواء - سلكة - مطب -

ويشترط الحصول على دبلوم صناع تقوى مع خبرة

عملية سبع سنوات او بدون مؤهل مع اجادة القراءة

والكتابة وخبرة عملية ١٥ سنة

رابعا : مساعدين صناع بالغة العاشرة في المهن الآتية :

ميكانيكا - كهرباء - حدادة - سلكة - تشييل طلبات

والنجار - فهارى - بناء - بيض - نقاشي -

ويشترط الحصول على دبلوم صناع تقوى مع خبرة

عملية سبع سنوات او بدون مؤهل مع اجادة القراءة

والكتابة وخبرة عملية ١٥ سنة

وتقدم الطلبات باسم السيد / الدكتور رئيس

مجلس ادارة الشركة بميدان السواح بالامرية

على ان يبين بالطلبات الوظيفة المطلوب شغلها

والمؤهلات والخبرات مصحوبة بصورتين

فوتوغرافيتين حديثتين مقاس ٦X٤ سم في ميعاد

غايته ١٩٦٥/٩/٣٠

الشركة المصرية لصناعة انشأ والجلوكونز

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة

للصناعات الغذائية

اعلان رقم ١١

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف الآتية :

الوظيفة

١ - قسم ميزانية

٢ - قسم حسابات

٣ - قسم حسابات

٤ - قسم حسابات

٥ - قسم حسابات

٦ - قسم حسابات

٧ - قسم حسابات

٨ - قسم حسابات

٩ - قسم حسابات

١٠ - قسم حسابات

١١ - قسم حسابات

١٢ - قسم حسابات

١٣ - قسم حسابات

١٤ - قسم حسابات

١٥ - قسم حسابات

١٦ - قسم حسابات

١٧ - قسم حسابات

١٨ - قسم حسابات

١٩ - قسم حسابات

٢٠ - قسم حسابات

٢١ - قسم حسابات

٢٢ - قسم حسابات

٢٣ - قسم حسابات

٢٤ - قسم حسابات

٢٥ - قسم حسابات

٢٦ - قسم حسابات

٢٧ - قسم حسابات

٢٨ - قسم حسابات

٢٩ - قسم حسابات

٣٠ - قسم حسابات

٣١ - قسم حسابات

٣٢ - قسم حسابات

٣٣ - قسم حسابات

٣٤ - قسم حسابات

٣٥ - قسم حسابات

٣٦ - قسم حسابات

٣٧ - قسم حسابات

٣٨ - قسم حسابات

٣٩ - قسم حسابات

٤٠ - قسم حسابات

٤١ - قسم حسابات

٤٢ - قسم حسابات

٤٣ - قسم حسابات

٤٤ - قسم حسابات

٤٥ - قسم حسابات

٤٦ - قسم حسابات

٤٧ - قسم حسابات

٤٨ - قسم حسابات

٤٩ - قسم حسابات

٥٠ - قسم حسابات

٥١ - قسم حسابات

٥٢ - قسم حسابات

٥٣ - قسم حسابات

٥٤ - قسم حسابات

٥٥ - قسم حسابات

٥٦ - قسم حسابات

٥٧ - قسم حسابات

٥٨ - قسم حسابات

٥٩ - قسم حسابات

٦٠ - قسم حسابات

٦١ - قسم حسابات

٦٢ - قسم حسابات

٦٣ - قسم حسابات

٦٤ - قسم حسابات

٦٥ - قسم حسابات

٦٦ - قسم حسابات

٦٧ - قسم حسابات

٦٨ - قسم حسابات

٦٩ - قسم حسابات

٧٠ - قسم حسابات

٧١ - قسم حسابات

٧٢ - قسم حسابات

٧٣ - قسم حسابات

٧٤ - قسم حسابات

٧٥ - قسم حسابات

٧٦ - قسم حسابات

٧٧ - قسم حسابات

٧٨ - قسم حسابات

٧٩ - قسم حسابات

٨٠ - قسم حسابات

٨١ - قسم حسابات

٨٢ - قسم حسابات

٨٣ - قسم حسابات

٨٤ - قسم حسابات

٨٥ - قسم حسابات

٨٦ - قسم حسابات

٨٧ - قسم حسابات

٨٨ - قسم حسابات

٨٩ - قسم حسابات

٩٠ - قسم حسابات

٩١ - قسم حسابات

٩٢ - قسم حسابات

٩٣ - قسم حسابات



والأشقاء من العائلة جالساً في حفلة في قصر الرافدين في بغداد



لا يوجد كاشي أو إبلت من يسبحا من أهل
المن التي منة لثقة كاشي الخالصة لها
من القول نصين

أذاعة وتلفزيون

٦ أفلام عن حياة الرئيس تعرض في المقر
٦ أفلام تصف حياة الرئيس تعرض في المقر
٦ أفلام تصف حياة الرئيس تعرض في المقر

كوبنهاغن يقيم مصنع لعمال واحد...

١٠ أخبار غنية : تستعد صحة العمل الأمريكية...
١٠ أخبار غنية : تستعد صحة العمل الأمريكية...
١٠ أخبار غنية : تستعد صحة العمل الأمريكية...



سارلي مع والدته التي وصلت أمس إلى القاهرة لتلقى استوديو بيجوار الأسرة

في المرأة

هل يصبح بيت الزوجية من حق الزوجة المطلقة ؟
هل يصبح بيت الزوجية من حق الزوجة المطلقة ؟
هل يصبح بيت الزوجية من حق الزوجة المطلقة ؟

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
تقدم (الطبعة الأولى من العدد ١٠٠ من مجلة دراسات بيولوجية)

المميز أيضا : سياسة
١٠ أخبار غنية : تستعد صحة العمل الأمريكية...
١٠ أخبار غنية : تستعد صحة العمل الأمريكية...

لوحة اليوم : افقة ام كبرياء ؟
لوحة اليوم : افقة ام كبرياء ؟
لوحة اليوم : افقة ام كبرياء ؟

ادفر القليل
من الصغر
تجنب الكبر
عند الكبر

١٠ أخبار غنية : تستعد صحة العمل الأمريكية...
١٠ أخبار غنية : تستعد صحة العمل الأمريكية...
١٠ أخبار غنية : تستعد صحة العمل الأمريكية...

روايات عالمية
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

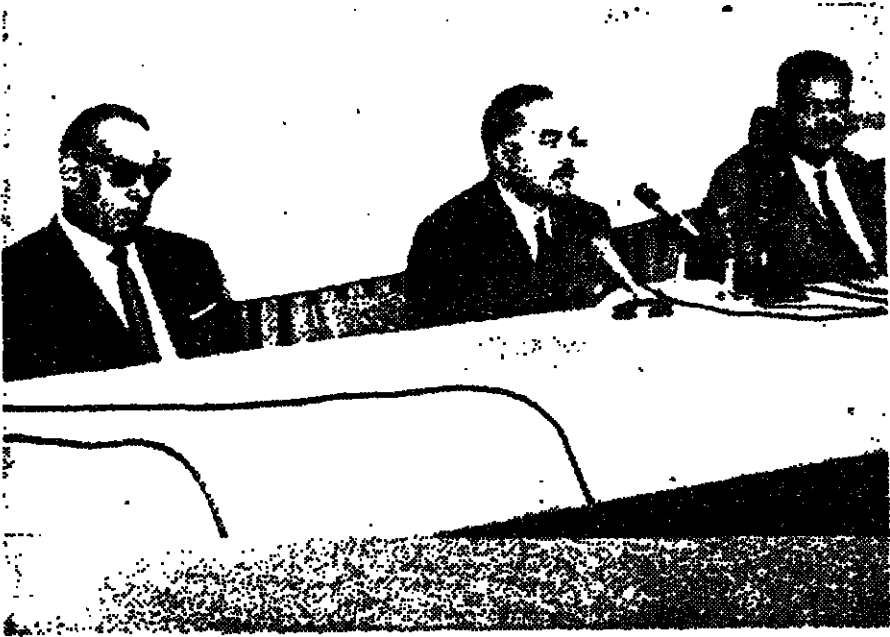
التلفزيون العربي

من بين ٤٠ محطة اشتركت في مهرجان التلفزيون الدولي الرابع ، جاء ترتيب التلفزيون العربي الأول

الدكتور عبد القادر هاتم يقدم إلى ممثلي محطات العالم مشروعاً جديداً لدراسة استخدام التلفزيون في خدمة السلام العالمي

المشروع يحسم النشء من أفلام العنف والجريمة ويجري بمحبه في المهرجان الدولي القادم

الدكتور هاتم يعلن في المؤتمر : صورة العنف في الأفلام يجب أن تختفي وكفى البسمة ما قاتله من ويلات الحرب



الدكتور هاتم يلقى خطبه



الرئيس جمال عبد الناصر

قدم الدكتور عبد القادر هاتم نائب رئيس الوزراء والإرشاد القومي إلى أعضاء وفود المهرجان الدولي الرابع للتلفزيون باسم التلفزيون العربي مشروعاً للبحث تقدم به المحطات إلى المهرجان الدولي في العام القادم ويضم مشروع البحث قسمين :

الأول ويدور حول النشء والتلفزيون والتأثير من التلفزيون كوسيلة وسائل طبق السلام العالمي . وقال نائب رئيس الوزراء أن هدف هذا البحث هو استخدام هذه الوسيلة الإعلامية الهامة لإقرار قواعد سليمة للسلوك في حياة الأفراد وحياة الدول وفيما يلي نص

البحث :

السادة رؤساء وأعضاء الوفود إلى المهرجان الدولي الرابع للتلفزيون العربي . أشكركم على مشاركتكم في المهرجان وأياها في حلقة البحث العلمي . حتى خرج بهذا التباحث . ولقد سعدت الشاهسون في الجمهورية العربية المتحدة بالأفلام التي أتيتم بها والتي أقيمت من التلفزيون العربي أثناء المهرجان . إن هذه الأفلام ولا شك تهم خلاصة خبرتهم الفنية وجهدهم بل هي خلاصة ما وصلت إليه أحدث الفنون التلفزيونية في العالم .

ولقد أسفر هذا المهرجان كما أسفرت المهرجانات السابقة عن أصالة شخصية بين أعضاء أسرة التلفزيون في العالم . ومثل هذه اللقاءات من شأنها أن تساعد على تطوير الفن التلفزيوني . وعلى نشر الخبرات المختلفة بين جميع العاملين في هذا الميدان الذي يعتبر من أهم ميادين الإعلام وأهمها كلاً في الرأي العام العالمي .

وأخيراً الذين فازوا بالجوائز وأرجو أن لا يصدفهم التوفيق هذا الصامط طوبى في المهرجان الخاص وفي الأعياد القادمة بأن الله .

السادة رؤساء وأعضاء الوفود أود قبل أن اختتم مهرجاناً هذا العام أن أصح بين أيديكم مشروعا تقدم به المحطات إلى المهرجان الدولي الخامس في العام القادم والتي أرجو أن يكون هذا البحث من شأنه .

الشيء الأول من النشء والتلفزيون والشيء الثاني من التلفزيون كوسيلة

من وسائل تحقيق السلام العالمي وقيل

أن أهمي لتقني هذا البحث بالشرح .

أود أن أشير إلى التوافق بينهما .

فالباحث جدد إلى استخدام هذه الوسيلة الإعلامية الهامة لإقرار قواعد

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

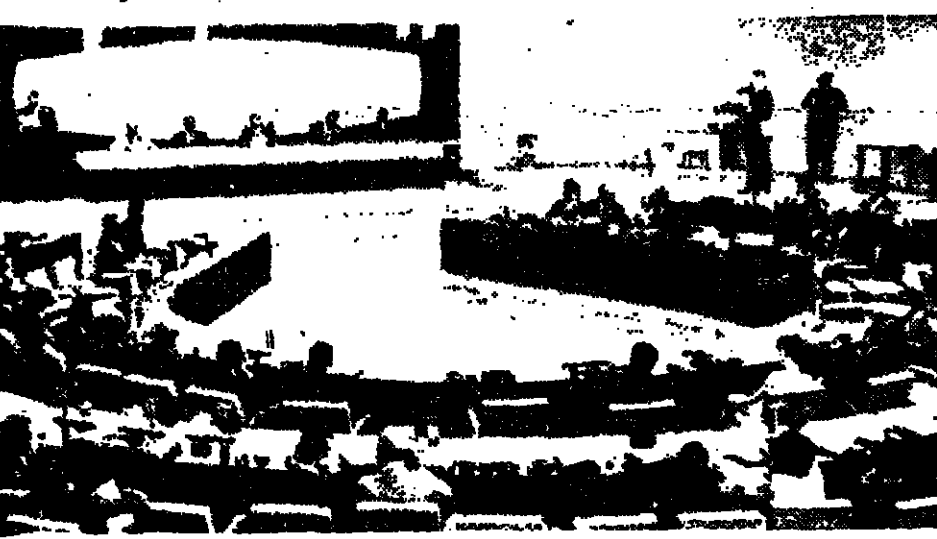
التي

التي

التي

العمل الذي يبلغ عمره اليوم ٦٢ شهراً فقط !

٤ ملايين جنيه دخل التلفزيون سنوياً و ٥٠٠ ألف مواطن يملكون أجهزة



الدكتور عبد القادر هاتم يتكلم في حفل ختام مهرجان التلفزيون الدولي الرابع والي بينه السيد محرم أمين حاد والي سكرتير المهرجان

منذ أيام ختم المهرجان الدولي الرابع للتلفزيون جلساتاً إعلامية . واستعد مندوبو ٢١ دولة لمناقشة برنامجهم مع كل منهم تكرر اللقاء الذي تم في المهرجانات السابقة والتي دارت وأبحاث الخبرة التي تولدت من أجل إنعاش الحياة الثقافية في دولها الساحر وفي حياة الجماهير وتطوير ثقافتها باعتبارها القوى وسيلة إعلام في العصر الحديث .

ان المهرجان الرابع للتلفزيون وضع نافذة جديدة أطلت منها وفود الدول المشاركة على تطور الحياة التي تجري على أرضها في صراع الزمان ليسهله وهي في ذات الوقت تطل منها شعبنا على عوالم الحياة السعيدة . وما هو الدور الذي أتمته الثقافة المصرية ببراعة في حياة شعبنا .

ك النقطة هي أول الضبط إلى الحديث الطويل . .

المعروف الثاني في أكتوبر ١٩٥٦ . فخرج شعبنا لمركبة الكبرى حتى عام ١٩٥٩

بدأت الفكرة تسير من جديد وبقيت ١٤ شركة عالية للتقنية ورست المبادئ على

أحد الشركات التي أريد أن يدا الأبرار التلفزيوني سنة ٢١ يوليو ١٩٦٠ مع

الاحتفالات بعيد الثورة الثاني . ووضع الجاهل في بنقطة التقابل الكبري وشكلت المجمع - ومع الثقافة طرق

الاحتفال إلى الذين فيها لروحيات الجميع من طريق برامج يرضى الجمهور

للجميع من طريق برامج يرضى الجمهور للجميع من طريق برامج يرضى الجمهور

والتي الفهم بدأ التلفزيون العربي برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس برامج الإذاعة إلى الطلبة بالأساس

الذين صنعوا النصر

حسن توفيق (مراقب البرامج السينمائية)

قدم فيلم (اختارون) الذي فاز بالجائزة الأولى للأفلام التسجيلية ومثل الفيلم فترة

أرضية هامة نكح حسن توفيق ل إخضاع مائه الجافة لحرارة السينما دون إخلال بأي من

العصرين . وقد استرعى حسن توفيق في المهرجان الدولي الثالث للأفلام التسجيلية بروما عام ١٩٥٦ وأل

الجائزة الأولى والميدالية الذهبية من فيلمه (أسرار القاهرة) ثم

حصل على جائزة الدولة الأولى والتالية في السيناريو والأخراج

عام ١٩٥٩ عن فيلم (بئر الجبل) ومنه رؤساء الوفود هدايا

ذكارية عديدة . وقد بدأ حسن توفيق حياته

ككاتب للأفلام عام ١٩٣٧ ثم انتقل إلى كتابة السيناريو حتى ١٩٤٢

ثم من مساعد مخرج وفي ٢ سنوات دراسية في معهد العالي

لدراسات السينمائية في روما ثم من مراقب البرامج السينمائية

من ١٩٦٠ بعد أن أتمى بنة تخصصه في التلفزيون

الأبلي . على هيب وحسام هيب شفيق اشترك في المهرجان

بفيلم الخط الأبيض الذي فاز بالجائزة الأولى للمنتوعات

حيث استخدمت الرسوم المتحركة بموجبة بالاشخاص الحقيقيين

بطريقتين الأولى هي استخدام الرسوم المتحركة في وسط

الصور الحقيقية للقيام والتالية استخدام الشخصيات الخيالية في

الصور الحقيقية في الرسوم المتحركة . وقد خاض أول محاولة ناجحة

لأفلامه التلفزيونية الكاملة التي كتبها الشبان الذين فهم جيد

التي كانت حيث أديت كلمات الألفية أديتاً كاملاً بالصورة

المرأة هنا والكلية لها . كذلك استلقت إجابات العربي الخالي

بطريقة لم يسبق استعمالها من قبل من حيث التوافق بين الصوت

والصورة وقد بلغت تكاليف الفيلم الذي استغرق استعداده

١٢ شهراً حوالي ٤٠٠٠ جنيه ولم يشترك فيه نجوم الفن الذين

قلوا بأصواتهم وجوه واستمداد جديدة أديت لدمها على الخلق

الأبلي . إبراهيم الشنتقري : قدم فيلم (الكتاب ذو الصف

التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف

التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف

التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف

التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف

التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف

التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف

التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف التي (الكتاب ذو الصف

دخلنا عصر التلفزيون منذ ٥ سنوات .. وتلعب الآن دورا عالميا في تطوره
٢٠٠٠ جهاز تلفزيوني ترانزستوري تم توزيعها على القرى في المحافظات
في ٥ سنوات زاد عدد رواد المسرح من ٢٠ ألف إلى مليون و٢٠٠ ألف متفرج
٣٨ مليون دولار دخلنا من السياحة و٣ ملايين من الإنتاج السينمائي



الدكتور محمد عبد القادر نائب رئيس الوزراء والثقافة والإرشاد

الوجهات القصيرة والمتوسطة وفي مجال محاربة تسرب الجيوبون من مصر إلى دول الجوار العربية المتحدة وتمت تجربة كثر الشرفات التجريبية في هذا المجال وسيتم تعميمها في جميع محافظات الجمهورية .

وقد ختم الدكتور حاتم كليتقلا: لقد استطاعت الإذاعات التي عتقها الشعب المصري خلال السنوات القليلة الماضية أن ترتفع بالدخل السنوي للفرد من ٢٦ جنيها عام ١٩٥٢ إلى ٦١٠ جنيها عام ١٩٦٤ .

اشكركم على حضوركم واشتراكم في مهرجان التلفزيون

العلاقات الذي يبلغ عمره اليوم ٦٢ شهرا وبلاخطهم لذلك فهو يستطلع آراءهم بصفة دورية .

وللتلفزيون في الجمهورية العربية شخصية مستقلة فهو لا يمارس عمله وفقا لسلوكه المتداول من محطات أخرى وهو لا يقوم على أساس تجاري أو على أساس الربح وإن كان يحقق دخلا كبيرا .

العربي يعمل على أساس من: - ما أشرت من قبل . ان التلفزيون العربي يهدف إلى تعليم وتثقيف الجماهير والتأثير في التعليم . ان أكبر استفتاء على برامج التلفزيون العربي يتضح من استطلاع الكبر على شراء الأجهزة . ان هناك قائمة انتظار ضخمة لطالب الأجهزة فليبدأ ٧٠ ألف طلب لشراء الأجهزة ونحن نعمل بكل طاقنا لتلبية هذه الطلبات وتوفير الأجهزة لطالبيها . ان صورة التثقيف في الجمهورية العربية المتحدة تعكس نفسها في الجمهورية التالية من الحقائق والارقام . وهي تروى قصصا شمل جميع جوانب حياتنا وانطلق من نحو آفاق واسعة من التقدم مع الاحتفاظ بجوهر تراثنا العظيم

الحل القومي !!

لقد استطاع شعبنا - بعد ان حرر اراضه وأصبح سيد ارضه - ان يرتفع بمخلفه القومي من ٨٠٦ ملايين جنيها عام ١٩٥٢ إلى ١٨٠ مليون جنيها عام ١٩٦٤ وما زال يبرز خطه حثيثا نحو مضاعفة دخله القومي مرة أخرى في عشر سنوات .

المصري ان يبنى من فترة قصيرة لا تتجاوز الشهور سنوات اشد عام ١٩٥٧ - حوالي ٨٠٠ مصنع وان يقرر العمل على اقامة المصانع الثقيلة على ارضه لا بد من تاريخ المنطقة . فسن مشروعات السنوات الخمس الثاني الذي بدأ في يوليو ١٩٦٥ . وقد ارتفعت قيمة الإنتاج الصناعي في الجمهورية العربية المتحدة من ٢١٢٩٦ مليون جنيها عام ١٩٥٢ إلى ١١١٤٢ مليون جنيها عام ١٩٦٤

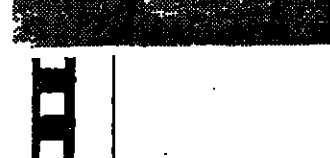
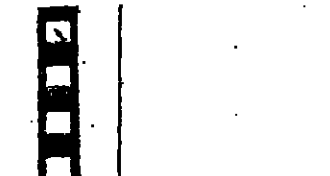
وفي مجال استصلاح الأراضي استطاعت إكسيلات الشعب المصري ان تستصلح ٧٢٣ ألف فدان في الخطة الخمسية الأولى التي انتهت في يونيو ١٩٦٥ . وان تبدأ - ضمن خطة السنوات الخمس الثانية - في استصلاح مليون و ٢٠٠ ألف فدان تعتمد على مياه السد العالي . وفي مجال تحقيق مجتمع الكفاية والمعدل وفي ظل تآزر الإسلام الزراعي تم توزيع ١٦٤ ألف فدان على أسر ٤٠٠ ألف أسرة استغنية ٢١٦٥٤ ألف أسرة وقيم السد العالي ليسمح رمزا عليا لنشأة على مر الأجيال ويستمد منه في نفس الوقت إكسيلات بناء حياة أفضل إذ يستقيم السد العالي ميساها تكفي لزراعة حوالي ٢ مليون فدان بالإضافة إلى طاقة كهربائية هائلة ستكون أساسا لمصانع جديدة . وارتفع دخل الأسرة السويس في ظل الإدارة المصرية وبعد مشروعات التوسع المستمرة التي تقوم بها هذه الإدارة إلى ٧٨ مليون جنيها عام ١٩٦٤ بعد ان كان ٢٠ مليون جنيها عام ١٩٥٦ . وبلغ الدخل القومي عام ١٩٦٤ ٣٧٥ مليون جنيها والساحية ٢٧٥ مليون جنيها عام ١٩٦٤ . وبلغ عدد الباشا السباحية ٧ ملايين ليلة سياحية عام ١٩٦٤ وازارتنا في العام الماضي نصف مليون مسافر . وقد قوتنا أخيرا منتج السائح هنري الذي يريد تغيير عهده في مسافرتنا علاوة سياحية قدرها ٢٥ ٪ من قية عمله الأجنبية

خدمات المواطنين

وقال الدكتور حاتم : لقد عملت حكومة الثورة على توسيع الخدمات لجميع المواطنين تحقيقا لمجمل الوفاء والكفاية والعديل فنى مجال التعليم الذي أصبح مجانيا في جميع مراحله منذ عام ١٩٦١ . رصد هذا المبلغ ١٦٥ مليون جنيها كلفت ٢٦ مليون جنيها عام ١٩٥٢ وفي مجال الصحة حوالي ٧٢ مليون في السنوات الثلاث الماضية حوالي ٧٢ مليون في الجبهات في حين انفق ٦٥ مليون من الجبهات طوال السبعين عاما السابقة على الثورة وكان ترتيب اذاعتنا في العام الماضي الثاني بين دول العالم وتبع اذاعة الجمهورية العربية المتحدة بـ ٢٨ لغة وبعد ان كان عدد ساعات إرسالها لا يزيد على ١٥ ساعة أصبح ١٥ ساعة في ظل الثورة ولدينا الآن أكبر محطات اذاعة في العالم على

الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

من إنتاج كوبرو فيلم



شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

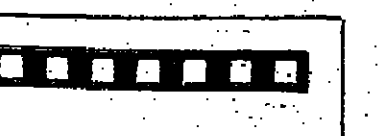
شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

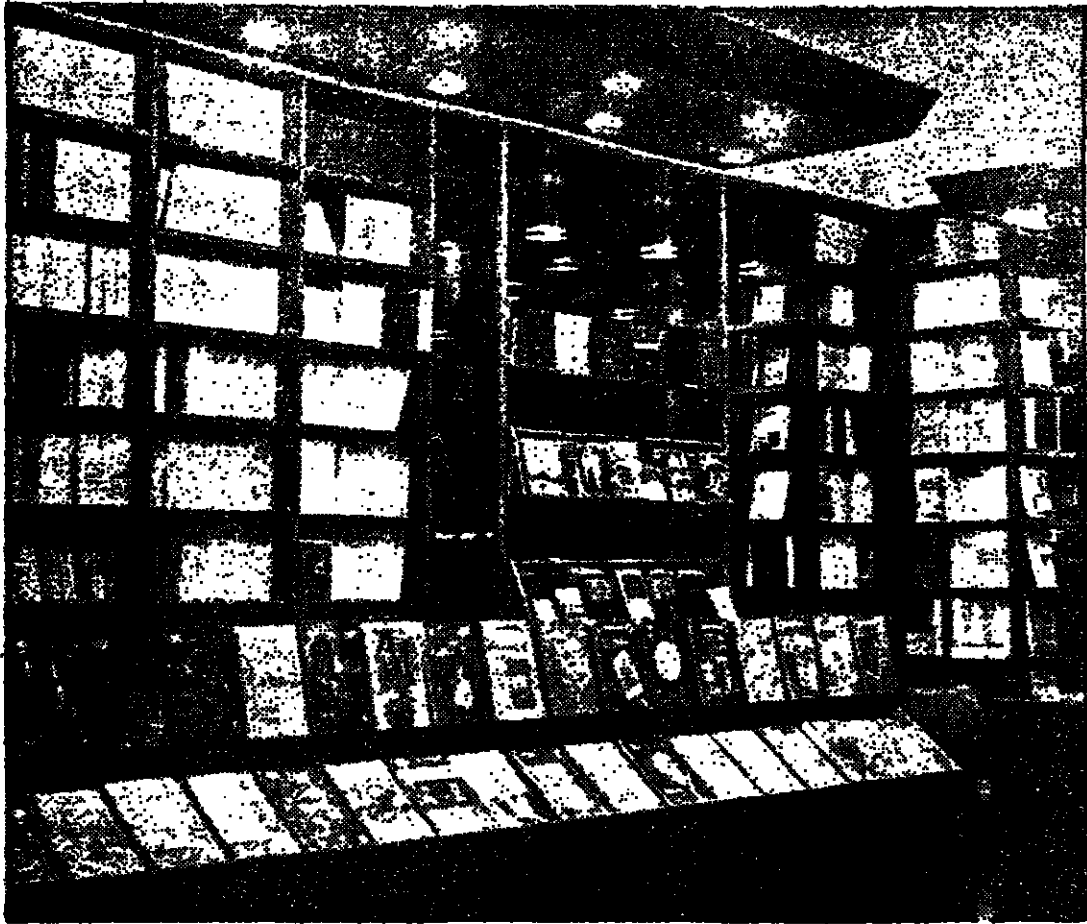
شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

شركة الأفلام العربية التي انتجتها شركات المؤسسة تفوز بالجوائز الأولى في المهرجانات العالمية

من إنتاج القاهرة للسينما





أطراف ثقافية دسمة وخليفة



بنور المعرفة تشرق العقول



أضواء على قلعة الإعلام العربي التي تخدم الثورة والاشتراكية والشعب

- اسمع وأقرأ وهي سلسلة بسيطة بدأ تنفيذها على مستوى الأطفال
- تعليم اللغات الأجنبية للمرب بالكتاب والاسطوانة
- سلسلة العاملين في القطاع العام لرفع مستواهم المهني والإداري والثقافي
- الثقافة المناسبة لمرحلة المراهقة

- مجلة علمية شهرية
- مجموعة كتب لتثقيف من اتوا المرحلة الابتدائية في الريف
- الموسوعة العربية الميسرة
- مجموعة خرائط العالم العربي والأفريقي والآسيوي
- إنشاء مكتبة بالنصورة ومركز للتوزيع بطنان بالإضافة إلى مكتبتها بطنطا

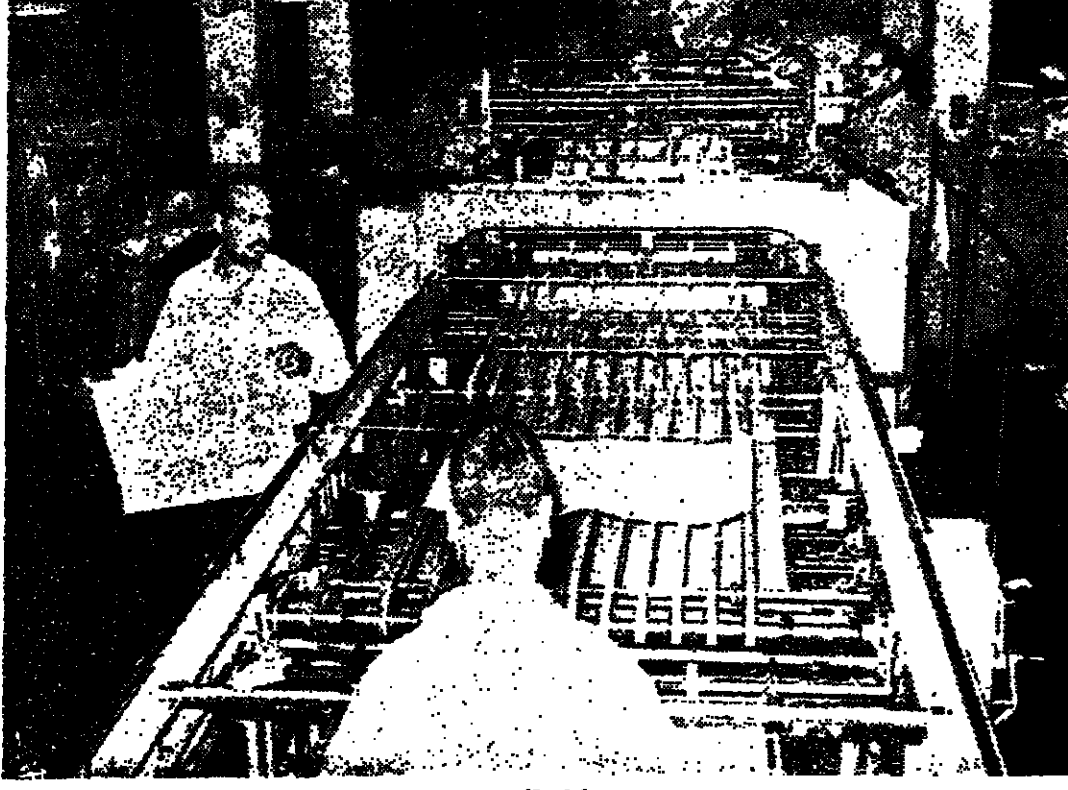
- وكالة أبناء الشرق الأوسط

وهي وكالة الأنباء العربية التي تتحرى الحق والدقة في كل مقال وتنبع من أحداث وأبناء العالم. وقد استطاعت رغم حداثة عهدها بالنسبة لوكالات الأنباء العالمية أن تحقق عشرات من الانتصارات على تلك الوكالات العربية. وفي برنامج الوكالة العربية الجديد الآتي:

- إنشاء نشرة أخبار يومية متحركة ببيادين القاهرة
- قيام مكتبها بالخارج بالتنسيق السليح بقنصية للبلاد التي لا توجد بها مكاتب ساجية لها
- استكمال الشبكة السلكية واللاسلكية بأوروبا وشمال أفريقيا وهي:
- أ - القاهرة - روما - بون
- ب - هامبورج - لندن
- ج - الجزائر - القاهرة
- د - باريس والجزائر وبذلك تكون الشبكة بعد استكمالها تربط بين القاهرة وروما وبون وهامبورج ولندن وباريس والجزائر

الثورة الثقافية فكر وعمل وهذا تنطلق المؤسسة مهيبة بالمبادئ وكميات الرئيس عبد الناصر لتقوم بدورها في خلق القيادات الثورية وتثبيت المفاهيم الاشتراكية ونشر الوعي والثقافة الحرة ورفع لواء الثقافة والتميز العربي.

وهي بكل ما لديها من إمكانيات وطاقت تساهم في جعل الثقافة مركزا للاشعاع الثقافي والعلمي في العالم العربي، وأصبحت لها في خدمة قضية العربية والعروبة والمؤسسة إذ تقرر المساهمة في اللقاء على عاتقها في جارية أجهزة الدعامة إلى المؤسسة والإعلامية، لا تلتزم بها في متابعة الأحداث وكتبت لتعطي أعلان الرأي الصحيح في كل مناسبة. كما ترصد كل ما تفرصه المطابع الأجنبية فتتفاح الصالح منها إلى الرأي العام العربي وتقدم منها ما يحتاج الضوابط أن المؤسسة المصرية العلمية للأنباء والتلفزيون تخططة شامخة إلى جانب أخواتها من مؤسسات الإعلام في خدمة الثورة الاشتراكية والشعب.



كتاب كل ٦ ساعات

نشرة أخبار صورية متحركة في ميادين القاهرة وشبكة أخبار لاسلكية تربط القاهرة بعوالم أوروبا وأفريقيا

الثقافية (٤) سلسلة اعلام العرب (٥) السجل الثقافي (٦) مجلة الكتاب العربي (٧) مجلة الفكر المعاصر (٨) تاريخ الحضارة المصرية وهي تشمل الآن في تنفيذ مشروعاتها للرحلة الجديدة وهي تاريخ الامة العربية

- دائرة المعارف العربية
- القاهرة في صور
- سلسلة دراسات افريقية
- سلسلة قصص الجوائز العالمية
- دار القلم

وتساهم دار القلم بما يتوفر لديها من كفايات فنية وإدارية ووعي بطبيعة الثورة الثقافية في رفع نوايا الفكر الحر وتقديم الاسلحة الثقافية للمواطن فالي جانب مساهمتها في المكتبة الاشتراكية تقدم على تنفيذ المشروعات التالية

الدار المصرية للترجمة والتأليف وتعمل هذه الدار ترسلة ضخمة من الاسلحة الثقافية والفكرية، فهي تساهم بقسط وافر في حمل امانة الفكر وتقدم للقارئ العربي طيفها المرفقة من الحقول العربية والاجنبية وتمتد الابصار الى التفاتات القومية والمعاصرة كما تقدم للماذج الانسانية الخالدة التي ساهمت في بناء الفكر والثقافة العربية

وتقدم الدار المصرية للتأليف والترجمة السلاسل التالية

- (١) سلسلة الفكر السياسي والاشتراكي (٢) سلسلة روايات المسرح العالمي (٣) سلسلة المكتبة

مشاكل افريقيا مع التعريف بها وبالشخصيات البارزة في أحداثها

- اصدار سلسلة « العلم للحيث » التي تقوم بتبسيط فروع الفن والمعرفة للقارئ العادي
- اصدار مجموعة للأطفال والفتيات في مختلف المراحل وتبدأ بالطفولة السعيدة « للأطفال ثم المجموعة الثالثة « للفتيات » و « القصص الرائدة » للشباب
- مشروع « المكتبة العربية » التي اصدرت فلما عن كتب تحيل الى العالم روائع التراث العربي
- اقامة احدث مدينة للطباعة في الشرق الاوسط على مساحة ٣٠ فدانا مزودة بالحدث آلات طباعة الافست والروتاتيف

بإسم (الدراسات افريقية) وتعالج

الدار القومية

والدار القومية انتصارات ضخمة في معارك الثورة الثقافية فقد حبلت سلاسلها لواء الفكر الحر عبر الوطن العربي، لتقدم الى كل مواطن على مختلف المستويات الثقافية المسادة التي يطلبها

- (١) سلسلة من الشرق والغرب
- (٢) سلسلة مذاهب وشخصيات
- (٣) سلسلة اخترناك (٤) سلسلة الكتاب الماسي (٥) سلسلة كتب سياسية (٦) سلسلة كتب قومية (٧) سلسلة روايات عالمية (٨) سلسلة اخترنا للفلاح والمسال (٩) سلسلة الجوائز العالمية (١٠) سلسلة دراسات اشتراكية (١١) سلسلة اخترنا للفتيات (١٢) سلسلة رسائل جامعية كما تصدر مجلات بالعربية واللغات الاجنبية

ولقد بدأت منذ عدة شهور في اصدار مكتبة الرئيس جمال عبد الناصر التي توالي ظهور اجزائها في السوق العربية والتي نغلت بمجرد صدورها إذ انها اصق مرآة تصور هذه الحقيقة التاريخية من حياتنا، وما اتصل بها من أحداث في الوطن العربي وافريقيا والعالم

شركة الدار القومية للطباعة والنشر

وقد انضمت ثورتنا الثقافية شعرا لها « الثقافة للشعب » وهي لا تقدم ثقافة فحسب وانما تسليح المواطن بالفكر المستنير الذي يجعله على بينة من أمره ودينه ودينه فلا يتخدر بأي زيف او ضلال وانطلقت المؤسسة المصرية العلمية للتأليف والانتاج والنشر بما تحتضن من شركات ومنشآت ومطابع وصحف ومجلات ومكتبات تحقّق شعار الثقافة للشعب، فهي في الحقيقة أكبر جهاز من نوعه في الشرق العربي إذ تضم:

- شركة الدار القومية للطباعة والنشر
- شركة الدار المصرية للتأليف والترجمة
- شركة دار القلم
- شركة وكالة أبناء الشرق الأوسط
- الشركة القومية للتوزيع

وكلها اسلحة الشعب في معركة من أجل الثقافة الاشتراكية على اساس ديموقراطي منبثق من ايماننا بأن كل مواطن له الحق في نصيب عادل من الثقافة

ثقافة الاشتراكية

وتساهم كل هذه المنشآت والاهيئة في اوصول الفكر الاشتراكي الى الشعب - فاشتراكيته ولو انها تابعة من واقعنا على اساس من تاريخنا العربية العريق، الا انها لا تعيش في معزل عن تجارب الآخرين وعن الافكار الاشتراكية الموجودة في العالم المتطور من حولنا - ومن هنا كان لابد ان نحرس الفكر الاشتراكي العالمي في مختلف بناته في الوقت الذي ندرس فيه مقومات اشتراكيته واسسها النظرية

فنشطت شركات المؤسسة واجهزتها لكي تصيف الى عالم الفكر العربي مكتبة اشتراكية تضم جميع الدراسات الاشتراكية شرقا وغربا فاضلنا الى المكتبة العربية أكثر من ٩٠ كتابا تناولت الموضوع بطريقة مباشرة وأكثر من ١٥٠ كتابا اتصلت بالموضوع اتصالا غير مباشر، وذلك رغم انه لم ينفذ وقت كبير - بالنسبة للدول الاخرى التي تقدمت اشتراكيًا - على عهدنا الاشتراكي

فقدت الدار القومية للطباعة والنشر خرم ما كتبه الاقلام العربية عن الاشتراكية... مؤلفات السيد الرئيس جمال عبد الناصر... وكتابات السيد علي صبري الى جانب مؤلفات برنارد شو وهارولد لانسكي وانجريد فريب... وغيرهم من اعلام الفكر الاشتراكي

واصدرت الدار المصرية للتأليف والترجمة خرم ما كتبه الاقلام العربية مؤلفات كول وسوزي وستراشي الى جانب مؤلفات العربية وترجمات الدكتور حسن حلاف والدكتور حلمي مبراد والدكتور محمد انيس

اما دار القلم فقد قدمت عدد دراسات عن الاشتراكية والمبادئ بقلم احمد بهاء الدين ولطفى الخولي ود - ابراهيم حلمي عبد لرحون - كما قدمت المؤلفات الاجنبية - بقلم خيرة المترجمين ولقد جعلت المكتبة الاشتراكية شعارها كلمة المشاق « أن فلسفة العمل الوطني يجب ان تصل الى جميع العاملين في الوطن في كافة المجالات بل ويجب ان تصل اليهم بالطريقة الأكثر علامة بالنسبة لكل منهم »

والى جانب النشاط الجبار الذي تقوم به المؤسسة ومختلف شركاتها واجهزتها في تثبيت المفاهيم الاشتراكية فانها تقوم بنفس النشاط في خلق انشراح الفكر والثقافة الذي يتبع للافكار والآراء الحرة ان تنمو وتعمق في عقول الناس وظهورهم ونضج لهم جوانب الفكر والنفس وتحفزهم للتطلع الى حياة افضل فتخلق بذلك جبهة عريضة واعية من جموع الشعب تقف بجرم وصلاية سد كل الاراء الرجعية وضد كل ضلال وزيف

الشركة القومية للتوزيع وهي اقوى جهاز لتوزيع الكتب والصحف وجعلها تصدره المطبع العربية في مختلف بلاد العالم - وهي تقوم بدورها في المعركة عن طريق تامين وصول الفكر العربي الى ابناء هذا الشعب سمي اليهم به في مختلف المحافظات والمدن والقرى ومن مشروعات الشركة

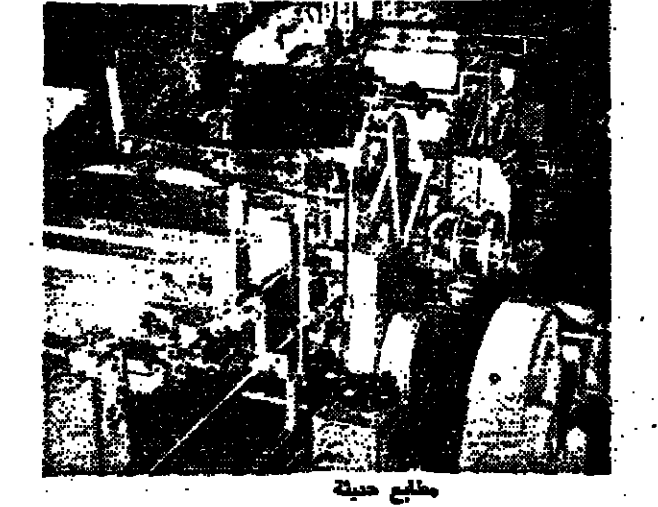
- الاسهام في انشاء شركات لتوزيع الصحف والمجلات
- انشاء مكتب مركزي لتوزيع الصحف والمجلات في الخارج
- انشاء مكتب مركزي لتوزيع الصحف في بيروت باعتبارها مركزا لخلف بلاد الشرق العربي
- تخصيص طائفة يوميات لنقل الصحف والمجلات الى بيروت وبغداد حتى يمكن اوصول الصحف المصرية في الوقت المناسب

الحقيقة

سلامنا القوي في مقاومة سموم الفكر المركزة على قضايانا الحيوية



البلد غير من الجماع



مطلع حيلة